**Урок родной литературы в 7 классе по теме: «К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя».**

Цель (для учащихся): выяснить с помощью вопросов по тексту, как проявляются милосердие и вера в рассказе.

Педагогические задачи: создать условия для ознакомления с фактами из биографии К.М.Станюковича, повторить особенности рождественского рассказа в русской литературе; познакомить с рассказом «Рождественская ночь», его героями, темой, жанровыми особенностями произведения, сформулировать вопросы по тексту произведения, чтобы учащиеся осознали его содержание, самостоятельно определили тему урока.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Форма работы: индивидуальная (подготовка к пересказу), фронтальная (беседа, ответы на вопросы).

Основные понятия: тема, проблема, вера, выбор, милосердие.

Приемы: пересказ, аналитическая беседа

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

**Познавательная сфера:** владеть знаниями о жизни и творчестве К.М.Станюковича, знать героев произведения, жанровые особенности рождественского го рассказа. **Ценностно-ориентационная** сфера: формировать собственное отношение к рассказу, приобщаться к духовно-нравственным ценности русской литературы. **Коммуникативная сфера:**владеть выборочным пересказом, составлять устные ответы на поставленные вопросы.

**Личностные:**проявлять готовность к саморазвитию.

**Метапредметные:**

**Познавательные:**отвечать на вопросы учителя, делать выводы, пользоваться памяткой.

**Регулятивные:**овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.

**Коммуникативные:**владеть умениями произносить монолог, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей,формулировать свое мнение,проявлять уважительное отношение к другому человеку.

**Ход урока**

1. **Дилетантский уровень. Знакомство с личностью писателя К.М. Станюковича.**

Доброе утро! Море всегда привлекало человека, а труд моряка издавна вызывает у людей уважение и восхищение.   
О красоте моря и суровой жизни моряков мы можем узнать из книг писателей – маринистов. В России самый знаменитый писатель, писавший на морскую тему, это Константин Михайлович Станюкович. Станюкович был военным моряком на русском флоте, но стал «флагманом» русской морской литературы.  
Морскую службу Станюкович считал благородной службой. Ведь с морем нельзя криводушничать, а в океане, как и в литературе, надо иметь смелую душу и чистую совесть. В 2018 году исполнилось 175 лет со дня рождения писателя Константина Станюковича.**(слайд 1)**

Константин Михайлович родился в Севастополе на улице Екатерининской в доме адмирала Станюковича, коменданта севастопольского порта.**(слайд 2)**Дом не сохранился, но сохранилась подпорная стена, окружавшая дом и сад. Здесь **находится мемориальная плита**. Константину Михайловичу было 11 лет к началу обороны Севастополя. Осенью 1854 года из своего сада в подзорную трубу наблюдал движение к Севастополю неприятельских войск; видел Корнилова и Нахимова, так как был курьером при своем отце. Был награжден двумя медалями: серебряной – "За защиту Севастополя" и бронзовой – "В память о Восточной войне". После окончания Крымской войны поступает в Пажеский корпус в Петербурге, но вскоре порывает с семьей. В 1860г совершил кругосветное плавание. В декабре 1896 года было торжественно отмечено 35-летие литературной деятельности Константина Михайловича Станюковича. Санкт-Петербургский комитет грамотности присудил писателю золотую медаль, постановил учредить в Севастополе народную читальню (библиотека) его имени.Позднее за «Морские рассказы» Константину Станюковичу была присуждена Пушкинская премия — наиболее престижная литературная премия дореволюционной России.За мастерское описание морского пейзажа, борьбы человека с морской стихией современники стали называть Станюковича «Айвазовским слова». **(Слайд 3).** Важным итогом литературной деятельности для Константина Станюковича стало издание полного собрания его сочинений: романы, повести, рассказы, очерки, статьи. С тех пор изданы миллионы экземпляров книг писателя, в том числе на других языках. И даже в суровые годы Великой Отечественной войны книги Станюковича продолжали издаваться, ведь они учат любить Родину и чтить добрые традиции русского флота.По мотивам «морских рассказов» много лет спустя были сняты фильмы «В дальнем плавании» (1945), «Максимка» (1963),«Матрос Чижик» ( 1956), «Пассажирка» (2008) **Слайд 4,5.**

1. **Менторский уровень.**

-Вспомним,что такое рождественский рассказ?

(Рождественский рассказ - это литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы)

-К чему приурочен рождественский рассказ?

(к Рождеству)

-Кто является главным героем?

(Ребенок)

-С чего начинается рассказ и чем заканчивается?

(Движение сюжета от безвыходной ситуации к счастливому концу)

**-**У вас на партах памятка «Особенности рождественского рассказа». Ознакомьтесь с ней.

**Памятка «Особенности рождественского рассказа» (на партах учащихся):**

1. действие происходит в Рождественский праздник;
2. часто герой-ребёнок;
3. движение сюжета от безвыходной ситуации к счастливому финалу;
4. часто завершается счастливой развязкой;
5. призыв к добру, милосердию, состраданию;
6. реальность переплетается с фантастикой.

**б)пересказ рассказа «Рождественская ночь».**

-В 1892 году в Санкт-Петербурге вышел сборник рассказов Константина Михайловича Станюковича «Рассказы из морской жизни». В сборник вошёл рассказ «Рождественская ночь». Чтобы узнать содержание рассказа, предлагаю поработать по рядам. Первый ряд читает первую страницу про себя.Второй ряд-вторую. Третий ряд-третью.После прочтения поработайте рассказчиками. Цель рассказчика - кратко передать содержание страницы (3-4 предложения). Во время пересказа можно пользоваться опорными словами. Обратите внимание на доску. На прочтение страницы три минуты.

**-Пожалуйста, перескажите содержание. Слушание пересказов. Опрос троих учащихся.**

**1.Где происходило действие?**(*Батавия* – город на северо-западном побережье острова Ява (ныне – столица Индонезии, Джакарта).

**2.В какое время суток начинается повествование?**(Ночью).

Чтение первого абзаца.

*«Волшебная тропическая ночь, вслед за закатом солнца, почти внезапно опустилась над Батавией и, благодаря ветерку, дувшему с моря, дышала нежной прохладой, казавшейся таким счастьем после палящего зноя дня. Мириады звезд зажглись на небе, и луна, круглая и полная, лила свой серебристый свет с высоты бархатисто-темного купола и, медленно плывя, казалась задумчивой и томной».*

**3.Какая это ночь?**(Рождественская ночь).

Чтение второго абзаца.

*«В эту чудную ночь, накануне Рождества Христова»*

**4. О чем вспоминали матросы?**(*«Матросы вспоминали о России, о празднике на родине, высказывали желание поскорей вернуться домой, особенно те, которые по возвращении рассчитывали на отставку или, по крайней мере, на бессрочный отпуск. Вот уж третье Рождество они встречают в «чужих» и «жарких» местах… Опротивело… Скорей бы вернуться!»*).

**5. Что увидели матросы?**(Упавшую звезду).

**6.Что сказал Ефремов по поводу падения звезды?**(*«– Это бог виноватую звезду наказывает… Потому звезды тоже бунтуют… И особенно много, братцы, падает их в эту ночь…*

*– По какой такой причине, братец? – задорно спросил пожилой, плотный матрос.*

*– А по такой причине, милый человек, что в эту ночь не бунтуй, а веди себя смирно, потому как в эту самую ночь Спаситель родился… Великая эта ночь… Нашему рассудку и не понять… И как ежели подумаешь, что родился он в бедности, пострадал за бездольных людей и принял смерть на кресте, так наши-то все горя ничего не стоят… Ни одной полушки!.. Да, братцы, великая эта ночь. И кто в эту ночь обидит младенца, – тому великое будет наказание… Так старик один божественный мне сказывал, странник. В книгах, говорит, все показано…»*).

**7.Что услышали матросы рождественской ночью?(Моряки слышат плач ребенка).**

***«****В эту минуту с берега вдруг донесся чей-то жалобный крик. Матросы притихли. Кто-то сказал: - А ведь это дите плачет... - Дите и есть... По ближности где-то... Ишь, горемычный, заливается... Заплутал, что ли»*)

1. **Как ведут себя моряки в ситуации выбора?**

**(**Моряки стоят перед сложным выбором, оставить пост и нарушить устав или покинуть пост и узнать, кто же там плачет. «*Что ж, так и бросить без призора младенца в этакую ночь? - раздался приятный тенорок загребного Ефремова. - А ежели он один да без помощи?.. Это, Егорыч, не того... неправильно... - Я мигом вернусь, Андрей Егорыч, только взгляну, в чем причина! - взволнованно проговорил чернявый матросик. - Дозвольте... - Ну, ступай... Только смотри, Живков, не заблудись... - И я с ним, Егорыч! - вымолвил Ефремов. И оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка»*)

1. **Найдите описание ребенка. Как произошло его спасение?**

(*«И очень скоро, почти у самого моря, они увидали крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке. Около не было ни души. Матросы удивленно переглянулись. - Эка идолы!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно... И Ефремов взял на руки ребенка. - А что же мы с ним будем делать? - Что делать?.. Возьмем на катер... Там видно будет!.. Ну ты, малыш, не реви! - ласково говорил Ефремов, прижимая ребенка к своей груди. - Это сам Господь тебя вызволил»)*

**10.Используя материал памятки «Особенности рождественского рассказа», докажите, что «Рождественская ночь»-рождественский рассказ? (**действие происходит в Рождественский праздник; герой-ребёнок;движение сюжета от безвыходной ситуации к счастливому финалу; счастливая развязка - чудо.Русские матросы достали малайского чернокожего мальчика из завязшего мокрого песка, накормили и взяли с собой, а на следующий день договорились с губернатором о том, чтобы ребёнка поместили в приют. Так для бедного мальчика тоже свершилось чудо. Здесь чудо происходит с ребенком)

**11.Только ли в жизни маленького малайца произошло чудо? Кто из героев рассказа долго вспоминал рождественскую ночь?Что нашел маленький малаец в сердце героя? (*«****Долго потом Ефремов вспоминал рождественскую ночь и этого чуть было не погибшего мальчика, успевшего найти уголок в его сердце.****»*)**

**Вывод: Благодаря образу ребенка становится очевидной текстуальная параллель святочного рассказа и Евангелия. Дитя в литературном тексте, как Младенец-Христос, вершит чудеса: герои переходят от отчаяния к состоянию счастья.**

**12. Кто, по вашему мнению, является главным героем рассказа?** (загребной Ефремов, рассказывает легенду об Иисусе Христе, так как он предложил посмотреть, кто плачет на берегу, взял ребенка на катер, дал хлеб, предложил его оставить, прикрыл чехлом от паруса, испросил разрешения оставить мальчика).Какими чертами характера он обладает? (Человеколюбивый, отзывчивый, добрый, чуткий, имеющий свое мнение)

**13. Что такое милосердие? (**Ответы учащихся. Готовность помочь кому-либо или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия**). Подберите синонимы, антонимы к слову милосердие (**жалость, сострадание, гуманность; жестокость, бессердечие**)**

**14.Как проявилось милосердие и вера в рассказе?Какие нравственные поступки персонажей рассказа об этом свидетельствуют? (**Моряки отреагировали на жалобный крик мальчика, взяли его на катер, накормили, сшили костюм, обувь, дали знать губернатору о ребенке**)**

**Цель:**пересказать, выделить ключевые эпизоды для раскрытия понятий милосердие, вера.

**3.Самоконтроль.**

**а)самостоятельно сформулировать тему урока и проблему.**

**15.Почему рассказ К.М. Станюковича называется «Рождественская ночь»? (**События рассказа происходят на Рождество. Чудо-спасение ребенка (в эту ночь нельзя обижать младенца, так как будет великое наказание, движение от отчаяния к счастью.)

**16. Стали бы вы спасать ребенка на месте матросов? Обоснуйте свой ответ. Как можно назвать человека, который оказывает помощь в трудную минуту?**

**17.Сформулируйте тему урока. Опрос учащихся.Удачный вариант записывается на доске.**

**Благодарю за работу на уроке!**

*Примечания: отдельно написать на доске слово «Тема», раздать памятки, прикрепить опорные слова на доску.*

**Константин Михайлович Станюкович. Рассказ « Рождественская ночь»**

Волшебная тропическая ночь, вслед за закатом солнца, почти внезапно опустилась над Батавией и, благодаря ветерку, дувшему с моря, дышала нежной прохладой, казавшейся таким счастьем после палящего зноя дня. Мириады звезд зажглись на небе, и луна, круглая и полная, лила свой серебристый свет с высоты бархатисто-темного купола и, медленно плывя, казалась задумчивой и томной. В эту чудную ночь, накануне Рождества Христова, белый катер с клипера "Забияка", стоявшего верст за шесть, за семь на рейде, - дожидался у одной из пристаней нижней части города господ офицеров, бывших на берегу. Эта нижняя, "деловая" часть города с конторами, пакгаузами, лавками, складами и тесно скученными домами, исключительно населенная туземцами - малайцами и метисами, да пришлыми китайцами, ютилась почти у самого моря, кишащего акулами и кайманами, в нездоровой, сырой и болотистой местности. Настоящие хозяева острова Явы, голландцы, жили наверху, на горе, в европейской Батавии, роскошном, чистом городке изящных домов, вилл и гостиниц, тонувшем в густой зелени садов и парков, в которых высились гигантские пальмы. Оттуда с ранней зари деловые люди спускались в малайский квартал и в десять часов утра уже возвращались домой в свои прохладные дома. Адская жара заставляла прекращать занятия, возобновлявшиеся снова за несколько часов до заката и оканчивающиеся часов в десять вечера. Оживленная и шумная днем жизнь в малайском квартале затихла. Огоньки в маленьких домах потухли, и узкие и грязные, прорезанные смертоносными каналами, улицы нижнего города опустели. Даже не видно было шныряющих у пристаней ночных темнокожих фей-малаек, чтобы смущать матросов всевозможных национальностей, давно не бывших на берегу, и своим более чем откровенным нарядом, и выразительными пантомимами, и острым, неприятным запахом кокосового масла, которым малайки расточительно пользуются, смазывая им и волосы, и руки, и шею. Пусто везде. Изредка лишь мелькнет громадный бумажный фонарь запоздалого разносчика всяких товаров, китайца - этого еврея почти всего востока, возвращающегося из верхнего города, от варваров, к себе домой на отдых. Где-то вблизи на рейде, на каком-то судне пробило шесть склянок - одиннадцать часов. Туземец спит. У пристани и далеко кругом стоит мертвая тишина с однообразным шепотом морского прибоя, который нежно лижет береговой вязкий песок. Только по временам эта торжественная, полная какой-то таинственности, тишина тропической ночи нарушается вдруг шумными всплесками, когда крокодил, после дневного крепкого сна на отмелях под отвесными лучами солнца, забавляется в воде, ловя добычу. И снова тишина. Русские матросы с "Забияки", катерные гребцы, в ожидании господ, находились все на катере. Лунный свет падал на их белые рубахи и захватывал некоторые лица. Несколько человек, растянувшись под банками, сладко спали. Один чернявый молодой матросик задумчиво и как-то вопросительно поглядывал то на мерцающие звезды, то на сверкающую серебром полосу моря и видимо думал какую-то думу, судя по его напряженно-строгому лицу. По временам, когда раздавались всплески, он вздрагивал и пугливо озирался на товарищей. А человек шесть или семь собрались около кормы и, рассевшись по бортам на сиденьях, вели беседу как-то особенно тихо, почти шепотом, словно бы боясь нарушить тишину этой волшебной ночи и точно библиотека на http://www.christianart.ru 2 несколько пугаясь ее жуткой таинственности. Дымок нескольких курящихся трубочек с острым запахом махорки приятно щекотал обоняние беседующих гребцов. Кроме русского катера, у пристани не было ни одной шлюпки. Матросы вспоминали о России, о празднике на родине, высказывали желание поскорей вернуться домой, особенно те, которые по возвращении рассчитывали на отставку или, по крайней мере, на бессрочный отпуск. Вот уж третье Рождество они встречают в "чужих" и "жарких" местах... Опротивело... Скорей бы вернуться! И несмотря на жизнь, хотя полную опасностей, но все-таки относительно сносную (на клипере и командир, и офицеры были люди порядочные и матросов не теснили) и сытую, каждого из матросов тянуло туда, на север, на далекую родину с ее бедами и нуждой, с покосившимися избами, соснами и елями, снегом и морозами. После этих воспоминаний все как-то притихли. Несколько минут длилось молчание. - Гляди... Звезда упала... Еще... И куда она падает, братцы? – тихо спросил чернявый матрос. - В окиян, известно. Опричь окияна ей некуда упасть! - отвечал пожилой здоровый матрос уверенным тоном. - А ежели на землю? - спросил кто-то. - Нельзя, потому все как есть расшибет. По самой этой причине Бог и валит звезду в море... Туда, мол, тебе место... Чернявый матросик, видимо неудовлетворенный этим объяснением, снова стал глядеть на небо. И необыкновенно приятный грудной голос загребного Ефремова заговорил: - Это Бог виноватую звезду наказывает... Потому звезды тоже бунтуют... И особенно много, братцы, падает их в эту ночь... - По какой такой причине, братец? - задорно спросил пожилой, плотный матрос. - А по такой причине, милый человек, что в эту ночь не бунтуй, а веди себя смирно, потому как в эту самую ночь Спаситель родился... Великая эта ночь... Нашему рассудку и не понять... И как ежели подумаешь, что родился Он в бедности, пострадал за бездольных людей и принял смерть на кресте, так наши-то все горя ничего не стоят... Ни одной полушки!.. Да, братцы, великая эта ночь. И кто в эту ночь обидит младенца, - тому великое будет наказание... Так старик один божественный мне сказывал, странник. В книгах, говорит, все показано... - Ишь ты, подлый!.. Так и мутит воду! - проговорил кто-то, когда послышался вблизи всплеск воды... - Нешто крокодил? - Кому другому... Гляди - башка его над водой... Все глаза устремились на одну точку. На освещенной светом луны полосе воды видна была отвратительная черная голова каймана, тихо плывшего неподалеку от шлюпки к берегу. - Погани-то всякой в этих местах!.. И крокодил, и акула проклятая... Сказывают, на берегу, в лесах и тигра... Однако загуляли что-то наши офицеры на берегу, братцы... Скоро и полночь... А ты, Живков, что все на небо глаза пялишь? Ай любопытно? Не про нас, брат, писано! - проговорил, обращаясь к чернявому матросику, пожилой, плотный матрос. В эту минуту с берега вдруг донесся чей-то жалобный крик. Матросы притихли. Кто-то сказал: - А ведь это дите плачет... - Дите и есть... По ближности где-то... Ишь, горемычный, заливается... Заплутал, что ли... - Кто-нибудь при ем должен быть... Жалобный, беспомощный плач не прекращался. библиотека на http://www.christianart.ru 3 - Сходил бы кто посмотреть, что ли? - заметил плотный, пожилой матрос, не двигаясь, однако, сам с места. - Куда ходить? Офицеры могут вернуться, а гребца нет! - строго проговорил унтер-офицер, старшина на катере. - И то правда! - сказал плотный матрос. - Что ж, так и бросить без призора младенца в этакую ночь? - раздался приятный тенорок загребного Ефремова. - А ежели он один да без помощи?.. Это, Егорыч, не того... неправильно... - Я мигом вернусь, Андрей Егорыч, только взгляну, в чем причина! - взволнованно проговорил чернявый матросик. - Дозвольте... - Ну, ступай... Только смотри, Живков, не заблудись... - И я с ним, Егорыч! - вымолвил Ефремов. И оба матроса, выскочив из катера, бегом побежали по пустынному берегу на плач ребенка... И очень скоро, почти у самого моря, они увидали крошечного черномазого мальчика в одной рубашонке, завязшего в мокром рыхлом песке. Около не было ни души. Матросы удивленно переглянулись. - Эка идолы!.. Эка бесчувственные!.. Бросили ребенка... Это, брат Живков, неспроста... Погубить хотели младенца... Тут бы его крокодил и сожрал!.. Гляди... Ишь плывет... Почуял, видно... И Ефремов взял на руки ребенка. - А что же мы с ним будем делать? - Что делать?.. Возьмем на катер... Там видно будет!.. Ну ты, малыш, не реви! - ласково говорил Ефремов, прижимая ребенка к своей груди. - Это сам Господь тебя вызволил... Велико было изумление на катере, когда минут через десять вернулись оба матроса с плачущим ребенком на руках и рассказали, как его нашли. Унтер-офицер не знал, как ему и быть. - Зачем вы его принесли? - строго спрашивал он, хотя сам в душе и понимал, что нельзя же было оставить ребенка. - То-то принесли! И ты бы принес! - мягко и весело отвечал Ефремов. - Ребята, нет ли у кого хлеба?.. Он, може, голоден?.. Все матросы смотрели с жалостью на мальчика лет пяти. У кого-то в кармане нашелся кусок хлеба, и Ефремов сунул его малайчонку в рот. Тот жадно стал есть. - Голоден и есть... Ишь ведь злодеи бывают люди!.. - А все-таки, ребята, нас за этого мальчонка не похвалят! Ишь пассажир объявился какой! - снова заметил унтер-офицер. - Там видно будет, - спокойно и уверенно отвечал Ефремов. - Может, и похвалят! Ребенок скоро заснул на руках у Ефремова. Он прикрыл его чехлом от парусов. И его некрасивое, белобрысое, далеко не молодое лицо светилось необыкновенной нежностью. Скоро приехали с берега в двух колясках офицеры. Веселые и слегка подвыпившие, они уселись на катер. - Отваливай! - Ваше благородие, - проговорил старшина, обращаясь к старшему из находившихся на катере офицеров, - осмелюсь доложить, что на катер взят с берега пассажир... - Какой пассажир? - Малайский, значит, мальчонка... Так как прикажете, ваше благородие?.. - Какой мальчонка? Где он? - А вот спит под банкой у Ефремова, ваше благородие... И унтер-офицер объяснил, как нашли мальчонку. библиотека на http://www.christianart.ru 4 - Ну что ж?.. Пусть едет с нами... Фок и грот поднять! - скомандовал лейтенант. Паруса были поставлены, и шлюпка ходко пошла в полветра на клипер. Ефремов уложил найденыша в свою койку и почти не спал до утра, поминутно подходя к нему и заглядывая, хорошо ли он спит. Наутро доложили о происшествии капитану, и он разрешил оставить мальчика на клипере, пока клипер простоит в Батавии. В то же время он дал знать о ребенке губернатору, и маленького малайца обещали поместить в приют. Неделю прожил маленький найденыш на клипере, и Ефремов пестовал его с нежностью матери. Мальчику сшили целый костюм и обули. И когда накануне ухода полицейский чиновник приехал за мальчиком, матросы через боцмана просили старшего офицера испросить у капитана разрешение оставить найденыша на клипере. И Ефремов, успевший за это время привязаться к мальчику, ждал капитанского ответа с тревожным нетерпением. Капитан не согласился. Долго потом Ефремов вспоминал рождественскую ночь и этого чуть было не погибшего мальчика, успевшего найти уголок в его сердце.