

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»  
КОЧУБЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

---

357020, Ставропольский край, Кочубеевский район, село Ивановское, ул.  
Калинина, 117  
Тел/факс 8 (865 50) 94-5-43, e-mail: ivanmousosh15@mail.ru

**СОГЛАСОВАНО**  
**МС протокол № 1**  
**« 30 « августа 2023 г.**  
**Заместитель директора**  
**по УВР**  
**О.А. Колодницкая**

---

**« УТВЕРЖДАЮ»**

---

**Директор МОУ СОШ**  
**№15**  
**Гридчина Н.В.**  
**Приказ № 245-од**  
**«31» августа 2023 г.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**Театрального кружка «Вдохновение»**  
художественной направленности

Срок обучения: 1 год  
Возраст обучающихся: с 15 до 17 лет  
Уровень программы – базовый  
ID – номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Учитель русского языка и литературы  
Нестеренко Е.И.  
Год разработки программы -2023

## Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий в рамках работы школьного театрального кружка и создается с целью развития творческих способностей обучающихся, выявления одаренности старших школьников (9-11 классы) в области театрального искусства и художественного слова.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского и юношеского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит учащихся воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, взаимодействию между старшими классами внутри школы и во вне ее, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с выразительным чтением, занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры студийцы и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на

психологических особенностях развития старших школьников.

### **Нормативно-правовая основа программы**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 30.21.21 г. С изменениями от 04.08.2023 года.

2. Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

3. Национальный проект «Образование» на 2019-2024 гг.

4. «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. СанПин 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 28 сентября 2020 года N 28.

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

10. Устав МКОУ СОШ № 15

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ-русский

**Направленность программ:** художественная.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется с учащимися подросткового и юношеского возраста, когда интерес к театру падает, а в большой степени направлен на молодежную субкультуру. Программа действует через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить школьников профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает использование системно- деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

#### **Социальная значимость программы**

– метапредметность - программа широко и многосторонне раскрывает художественный образ слова, основы театрального изображения, связь литературного, изобразительного творчества, музыки, танца, связь театральной культуры с общечеловеческими ценностями и современностью;

– при составлении программы учитывались как традиционные, так и современные тенденции театрального искусства;

– приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизиологических особенностей.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для подростков 15-17 лет (9-11 класс), интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене.

**Основной состав:** в группе 20 человек

**Возрастные особенности обучающихся:**

### ***Подростки 15 лет***

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

### ***Юношеский возраст 16-17 лет***

Они перерастают свою угловатость, неуклюжесть. Имеют привлекательную, повзрослевшую внешность. Формируются привычки. Обеспокоены своей сексуальной природой и особенностями умственного развития. Это сопровождается возникновением интимных эмоциональных отношений между юношами и девушками. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы.

Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции.

Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Основной состав групп** – постоянный.

**Формы работы обучающихся на занятии:** индивидуальная, парная, групповая, лекционная, конкурсная

**Уровень программы** - программа театрального кружка «Вдохновение» имеет разноуровневый характер.

## **Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Данная программа предусматривает, два уровня освоения: ознакомительный, базовый.

**Срок реализации программы – 1 год**

### **Формы и методы обучения**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Форма обучения:** очная

### **Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие

зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 90 минут**

**Целью данного курса является** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

**Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

**Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе кружка можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение

социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

**У обучающихся будут сформированы:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

**Обучающиеся научатся:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

**Учебный план**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1			
2.	Различные виды театров. Ведущие театры Ставропольского края и России.	6			
3.	Театральная игра	8			
4.	Этюды	8			
5.	Миниатюра.	6			
6.	Культура и техника речи	8			
7.	Основы сценического движения	8			

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Ритмопластика	8			
9.	Основы театральной культуры	8			
10.	Основы грима.	6			
11.	Декорация. Изготовление декораций.	7			
12.	Музыкальное оформление спектакля.	6			
13.	Сценический костюм.	6			
14.	Работа над спектаклем, показ спектакля	14			
15.	Заключительное занятие. Подведение итогов работы.	2			
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>			

## Содержание

### Содержание программы (102 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит студийцев с программой, правилами поведения на занятиях в студии, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок», «Маска, я тебя знаю» и др.

#### **2 раздел (6 ч) Различные виды театров. Ведущие театры Ставропольского края и России.**

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Ставропольского края и России (Виртуальная экскурсия или презентация).

**3 раздел (8 ч) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить студийцев ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**4 раздел (8 ч) Этюды.** *Задачи учителя:* показать правила постановки

этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.

**5 раздел (6 ч) Миниатюра.** *Задачи учителя:* показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.

**6 раздел (8 ч) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**7 раздел (8 ч) Основы сценического движения.** Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене.

*Задачи учителя.* Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.

**8 раздел (8 ч) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей воспитанников, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.

**9 раздел (8 ч) Основы театральной культуры.** Воспитанников знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить студийцев с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### **10 раздел (6 ч) Основы грима.**

*Задачи учителя.* Познакомить студийцев с гримировальными принадлежностями, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.

#### **11 раздел (7 ч) Декорация. Изготовление декораций.**

*Задачи учителя:* познакомить студийцев с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного

из театров). Подготовить декорации для спектакля.

**12 раздел (6 ч) Музыкальное оформление спектакля.** Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.

*Задачи учителя:* познакомить студийцев с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре.

**13 раздел (6 ч) Сценический костюм.** История сценического костюма. Техника изготовления костюма.

*Задачи учителя:* познакомить студийцев с историей возникновения и развития сценического костюма. Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.

**14 раздел (14 ч) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой, стихотворением)** Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**15 раздел (2 ч) Заключительное занятие. Подведение итогов занятий в кружке.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### Календарный учебный график

№	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном объединении, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Дама сдавала в багаж...».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2-7	Здравствуй, театр! Различные виды театров. Ведущие театры Ставропольского края и России.	Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами Ставропольского края и России (Виртуальная экскурсия или презентация)	6	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов
8-15	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить школьников ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Викторина по сказкам	8	Коллективная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
16-23	Этюды	Правила постановки этюда. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений. Научить составлять этюды на заданную тему; «Выиграли спортивные соревнования!», «Решил трудную задачку», «Осень. В парке» и др.	8	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Понятие «этюда»
24-29	Миниатюра	Показать правила постановки миниатюры. Чем отличается миниатюра от этюда. Научить составлять миниатюры на заданную тему.	6	Групповая работа	Основы сценического движения по заданной	Понятие «миниатюра»

					теме. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	
30-37	Культура и техника речи. Театральная азбука.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы, эссе и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас	8	Групповая, индивидуальная, коллективная.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игра «Сказка теремок». Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей,	Зачетная работа по выразительному чтению стихотворений (по выбору) Соревнование чтецов. Показ презентации «Пословицы в картинках»

					<p>диалоги героев, репетиции, показ Разучиваем половицы. Инсценировка половиц. Игра- миниатюра с половицами «Объяснялки» Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляцион ного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).	
38-45	Основы сценического движения.	Развивать умение двигаться по сцене, соблюдая «геометрию сцены», движение с партнером, движение с группой лиц. Основы хореографии.	8	Игры и упражнения, направленные на развитие движения на сцене. Индивидуальная работа	Основы сценического движения по заданной теме.	Правила «геометрии сцены»
46-53	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных, людей с помощью выразительных пластических движений.	8	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных, людей с помощью жестов и мимики	
54-61	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	8	Групповая работа, поисковые методы	Познакомить с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене.	Видеосюжеты по театральному этикету.

					Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	
62-67	Основы грима	Познакомить с гримировальными принадлежностями, правила гигиены при нанесении грима. Особенности гримировки различных сценических образов: характерный грим, национальный грим и т.д.	6	Групповая работа, поисковые методы	Выбор иллюстраций литературных героев и особенности выразительности образов.	Видеосюжеты
68-74	Декорация. Изготовление декораций.	Познакомить с техникой исполнения разных видов декораций (виртуальная экскурсия в цех изготовления декорация одного из театров).	7	Групповая работа, коллективный творческий поиск.	Подготовить декорации для спектакля.	Понятие «Художник – декоратор»
75-80	Музыкальное оформление спектакля. Роль музыки в оформлении спектакля и сопровождении игры актеров.	Познакомить с музыкальным сопровождением спектакля, подбор музыки к спектаклю. Роль музыкального режиссера в театре. Музыкальные пластические игры и упражнения	6	Групповая работа, коллективный творческий поиск.	Подборка музыкальных произведений к спектаклю.	Понятие «Звукорежиссер» театра

81-86	Сценический костюм. История сценического костюма. Техника изготовления костюма.	Познакомить с историей возникновения и развития сценического костюма.	6	коллективный творческий поиск	Обсуждение и изготовление костюмов к спектаклю.	Понятия «костюмер», «художник по костюму»
88-100	<u>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</u> Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Репетиционный период. <u>Показ спектакля.</u>	Учить сочинять этюды по сказкам, басням, отрывкам из литературных произведений; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.	14	Индивидуальный, групповой коллективный творческий поиск	Разработка этюдов, мизансцен, репетиции диалогов, коллективных сцен. Генеральная репетиция.	Съемка спектакля.
101-102	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений в течение года
	Итого:		102			

### **Условия реализации программы**

- Классная комната (кабинет литературы)
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

### **Материально-техническое обеспечение**

- Ноутбук, экран, проектор
- Видеокамера
- Аксессуары и комплектующие
- Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### **Информационно-методическое обеспечение**

### **Кадровое обеспечение**

#### **Формы аттестации/контроля**

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Вдохновение» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.

Уровни освоения программы «Вдохновение» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень

мотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий)

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).

0 баллов – низкий уровень

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в краевом фестивале театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на спектакли и конкурсы

**Оценочные материалы**

**Контрольные критерии промежуточной аттестации**

**Контрольный критерий №1**

*Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно*

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.

## **Контрольный критерий №2**

### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

## **Контрольный критерий №3**

### **Действие с воображаемым предметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

## **Контрольный критерий №4**

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

### **Контрольный тест по программе театрального кружка «Вдохновение»**

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

а) искусство

б) наука

в) учение

2. Театр - это искусство...

а) пения

б) действия

в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

а) модели одежды

б) спектакли

в) книги

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор

б) режиссер

в) композитор

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

б) режиссер

в) композитор

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) песня

б) музыка

в) декорации

г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
  - б) актера
  - в) художника
  - г) примера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
- а) марионеток
  - б) театра юного зрителя
  - в) кукольный
  - г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
- а) пляжный костюм
  - б) спортивная форма
  - в) парадная форма
  - г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом
  - б) внимание
  - в) смех
  - г) мысли о буфете

### Методическое обеспечение

Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
Здравствуй, театр!	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
Этюды, миниатюры, театральная игра	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка мини-спектакля	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, мини-спектакля, стол, стулья Наблюдение, анализ, коллективная работа – мини-спектакль	Промежуточная аттестация. Тестирование, этюды Бланк тестов для каждого учащегося Контрольное тестирование
Основы грима, декорации, театральные костюмы	коллективная беседа, тренинг, упражнения,	Дидактический материал, грим, реквизит для показа этюдов,	Наблюдение, анализ

Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
	творческие задания	ролевых игр, стол, стулья	
Итоговая аттестация	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	Творческий отчет (спектакль), анализ

### Список литературы

#### Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

#### Для педагога

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
11. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
12. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
13. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
14. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., "Молодая гвардия", 2009

#### Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>