Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 15"

**ПРИНЯТО на заседании УТВЕРЖДЕНО
МО ПДО** Директор МКОУ СОШ №1**5**от "27 августа 2022 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 Гридчина Н.В.
Протокол № 1 "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

 Художественной направленности
**«Школьный театр»**

"ВДОХНОВЕНИЕ"

**Уровень программы:** Базовый

**Возрастная категория:** от 10 до 17 лет

**Состав группы:** 20 учащихся

**Срок реализации:** 2 года

**ID программы в Навигаторе**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Автор-составитель**Нестеренко Е.И.
учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

с. Ивановское

2022 год

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр»
способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами
театрального искусства.
Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что
помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное.
Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство
ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают
любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый,
но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать
раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения
«Школьный театр».
Педагогическая целесообразность программы – это комплекс
занятий художественной направленности, каждое из которых призвано
повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего
культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный
материал, который в первую очередь необходим при получении основных
умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве
словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.
Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет
реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и
развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.
Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества,
подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.
Используя на занятиях театральной деятельностью музыку,
изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем,
предоставляя в наш педагогический арсенал:
1.Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного
тренинга.
Отличительные особенности программыНовизна программы предполагает использование системно - деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.
Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества
формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их
игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.
Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою
значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли,
воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо
поручении, обязанностей.
Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные
занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее
выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.
Преемственность дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы с программами школы.Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы
обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы,
художественной ценностью, воспитательной направленностью и
педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.
Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной
русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве, любви к малой родине.
Формируемые компетенции:Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.
Общекультурные: повышение общего культурного уровня.
Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве,
усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.
Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.
Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности,
ответственности, требовательности к себе.
Адресат программыПрограмма предназначена для подростков 10-17 лет (5-11 классы),интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях, участие в театральных конкурсах коллективно и индивидуальною Большинство из них стремятся к роли лидера.

**Срок освоения программы- 2 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения  | Часов в неделю  | Кол-во недель вгоду | Всего часов в год |
| 1 | 3  | 35  | 102 |
| Год обучения  | Часов в неделю  | Кол-во недель вгоду | Всего часов в год |
| 2 | 3  | 35  | 102 |

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительностьзанятий | Периодичность внеделю | Количество часов внеделю |
| 1,5 часа  | 2 раза  | 3 часа |

**Формы организации образовательного процесса**Миниспектакли, моноспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.
Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.
Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации
учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых
знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и
средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и
групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и
руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.
Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о
театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и
текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.
Практические занятия включают в себя игры и упражнения по
закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и
работу по представлению их на сцене.
«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя
перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и
приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на
«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.
В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка,
возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее,
можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».
Индивидуальные занятия предполагают:
- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам
программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.
**Цель и задачи программы:
*Цель программы****:* воспитание культурной, социально и творчески
активной личности средствами театрального искусства.
***Задачи***- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять,
развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического,
трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному
искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни
посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к
труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через
участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии

**Формы подведения итогов**: отчетный спектакль, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.
При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:
- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.
На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию».
Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

**К концу I года обучения дети должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| •театральные термины: театр, актер,зритель, аплодисменты, сцена,декорации, кулисы, костюмер, гример | •иметь навыки актерской смелости:активно участвовать в упражненияхпо актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. |
|  | •уверенно действовать впредлагаемых обстоятельствах:«Болото», «Дождь», «Игра вснежки», «Смола», «Речка» и др. |
|  | •иметь навыки пластическогорешения образа (мышка, кошка,петух, собака, лиса и др.) |
|  | •в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности |
|  | •интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) |
|  | •понятие об ускорении и замедлении речи |
|  | •органичное действие в упражненияхпо сценической речи «Ах, какойцветок», «Ой, какой зверек», «Ой,как дует из окошка» и др |

**К концу II года обучения дети должны:**

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | Уметь |
| •театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера | •уверенно выполнять любые упражнения по актерскомумастерству |
|  | •упражнения с воображаемымипредметами, уметь придумать иисполнить |
|  | •иметь представление об этюде |
|  | •воплощать пластическое решение образа |
|  | •уметь действовать иимпровизировать в предлагаемыхобстоятельствах |
|  | •уверенно интонировать вупражнениях по сценической речи |
|  | •совмещать сценическую речь идвижение |
|  | •эмоционально читать стихи |
|  | •выполнять несложные упражненияпо сценическому движению(фехтование), пространственноеперемещение |

 **Содержание программы
1 год обучения
Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.
Блок II. Актерское мастерство.
*Тема 1. Сценическое внимание.*** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического
внимания.
***Тема 2. Фантазия и воображение.*** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.
***Тема 3. Раскрепощение мышц.*** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психо- эмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с
воображаемыми предметами.
***Тема 4. Сценическое общение.*** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.
***Тема 5. Эмоциональная память.*** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.
***Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.*** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.
***Тема 7. Сценическое событие.*** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.
***Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.*** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

 ***Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.*** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые
обстоятельства.
**Блок III. Сценическая речь.
*Тема 1. Техника речи и ее значение.*** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.
***Тема 2. Дикция.*** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.
***Тема 3. Понятие об интонировании.*** Знакомство детей с разнообразием подтекстов.
Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.
***Тема 4. Тембрирование.*** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Этатончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.
Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.
***Тема 5. Совмещение речи и движения.*** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.
***Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.*** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони»,
«Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.
**Блок IV. Сценическое движение**.
***Тема 1. «Фехтование».*** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.
***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.*** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.
***Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.*** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.
***Тема 4. Движения в «рапиде».*** Научится двигаться в замедленном темпе.
**Блок V. История театра.
*Тема 1. Скоморошье царство.*** История возникновения театра на Руси.
***Тема 2. Театральные профессии.*** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.
***Тема 3. Кукольный театр.*** Отличие кукольного и драматического театра. Профессиив кукольном театре.
***Тема 4. Виды и системы кукол.*** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

**Учебно-тематический план
I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |  |
| 1  | **Вводное занятие. Начальная диагностика**  |  1 |  |
| 2  | **Актѐрское мастерство**  | **48** |  |
| 2.1  | Сценическое внимание  |  4 |  |
| 2.2  | Фантазия и воображение  |  10 |  |
| 2.3  | Раскрепощение мышц  | 4 |  |
| 2.4  | Сценическое общение  | 5 |  |
| 2.5  | Эмоциональная память  | 5 |  |
| 2.6  | Предлагаемые обстоятельства  | 9 |  |
| 2.7  | Сценическое событие  | 4  |  |
| 2.8  | Действия с воображаемыми предметами  | 4  |  |
| 2.9  | Этюд – сценическое произведение с одним событием  | 3  |  |
| **3**  | **Сценическая речь**  | **37**  |  |
| 3.1  | Техника речи и еѐ значение  | 10  |  |
| 3.2  | Дикция  | 15  |  |
| 3.3  | Понятие об интонировании  | 5  |  |
| 3.4  | Тембрирование  | 2  |  |
| 3.5  | Совмещение речи и движения  | 3  |  |
| 3.6  | Сила звука и эмоциональная выразительность  | 2  |  |
| **4**  | **Сценическое движение**  | **11**  |  |
| 4.1  | «Фехтование»  | 2  |  |
| 4.2  | Этюды на пластическую выразительность  | 4  |  |
| 4.3  | «Хаотичное» движение в пространстве  | 3  |  |
| 4.4  | Движение в «рапиде»  | 2  |  |
| **5**  | **История театра**  | **5** |  |
| 5.1  | Скоморошье царство  | 1  |  |
| 5.2  | Театральные профессии  | 1  |  |
| 5.3  | Кукольный театр  | 1  |  |
| 5.4  | Виды и системы кукол в кукольном театре  | 1  |  |
|  | Итоговое тестирование | 1 |  |
|  | Итого | 102 |  |

 **Содержание программы
2 год обучения
Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.
Блок II. Актерское мастерство.
*Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.*** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.
***Тема 2. Пластическое решение образа.*** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа

***Тема 3. Сценическое общение.*** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.
***Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.*** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.
***Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.*** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.
***Тема 6. Парный этюд.*** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.
***Тема 7. Массовый этюд.*** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.
**Блок III. Сценическая речь.
*Тема 1. Тренировка речевого аппарата.*** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микро-мимику лица.
***Тема 2. Работа над дикцией.*** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.
***Тема 3. Закрепление навыков интонирования.*** Упражнения по интонированиюречи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.
***Тема 4. Искусство речевого хора.*** Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.
***Тема 5. Неречевые средства выразительности.*** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.
***Тема 6. Работа над стихотворным текстом.*** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.
**Блок IV. Сценическое движение.
*Тема 1. Возрастные походки.*** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками»,
«толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».
***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.*** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.
***Тема 3. Сценические драки.*** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.
***Тема 4. Пластические особенности персонажа.*** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.
**Блок V. История театра.
*Тема 1. Театр Древней Греции.*** Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме ***Тема 2. Театральные профессии.*** Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.
***Тема 3. Художник в театре. Искусство костюма.*** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник
***Тема 4. Искусство грима.*** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

**Учебно-тематический план
I I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов |  |
| 1  | **Вводное занятие. Начальная диагностика**  |  **2** |  |
| **2**  | **Актѐрское мастерство**  |  **24** |  |
| 2.1  | Сценическое внимание в репетиционном процессе  |  3 |  |
| 2.2  | Пластическое решение образа  |  3 |  |
| 2.3  | Сценическое общение  |  4 |  |
| 2.4  | Действие в предлагаемых обстоятельствах  |  3 |  |
| 2.5  | Этюды с воображаемыми предметами  |  3 |  |
| 2.6  | Парный этюд  |  4 |  |
| 2.7  | Массовый этюд  |  4 |  |
| **3**  | **Сценическая речь**  |  **43** |  |
| 3.1  | Тренировка речевого аппарата  | 6  |  |
| 3.2  | Работа над дикцией  | 10  |  |
| 3.3  | Закрепление навыков интонирования  | 8  |  |
| 3.4  | Искусство речевого хора  | 3  |  |
| 3.5  | Неречевые средства выразительности  | 6  |  |
| 3.6  | Работа над стихотворным текстом  | 9  |  |
| **4**  | **Сценическое движение**  | **27** |  |
| 4.1  | Возрастные походки  | 6  |  |
| 4.2  | Этюды на пластическую выразительность  | 8  |  |
| 4.3  | Сценические драки  | 5  |  |
| 4.4  | Пластические особенности персонажа  | 8 |  |
| **5**  | **История театра**  | **6**  |  |
| 5.1  | Театр Древней Греции  | 1  |  |
| 5.2  | Театральные профессии  | 2 |  |
| 5.3  | Художник в театре. Искусство костюма  | 1  |  |
| 5.4  | Искусство грима  | 1  |  |
|  | Итоговое тестирование | 1 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Планируемые результаты**

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС .
Освоение программы предполагает достижение трѐх уровней результатов внеурочной деятельности.
1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств,умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.
2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театрального кружка. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театрального кружка в школе.
3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.
**Личностные и метапредметные результаты освоения программы театрального кружка:**
Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:
• формирование у ребѐнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
• овладение различными приѐмами и техникой театральной деятельности;
• выработка навыков самостоятельной и групповой работы.
Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).
**Регулятивные УУД:**
• учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
Познавательные УУД:
• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
• преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**
• уметь слушать и понимать речь других;
• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
• учиться согласованно, работать в группе:
а) учиться распределять работу между участниками проекта;
б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Педагогический мониторингМетодами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.
Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в Приложении).
Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.
На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.
В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.
Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:
- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Приложение 1
**Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной
общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной
программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью
повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и
повышения качества образовательного процесса.
Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.
Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в
себя проверку практических умений и навыков.
Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по
актерскому психотренингу, театральные миниатюры.
Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.
**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр».
Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета(спектакля)
Уровни освоения программы «Школьный театр по критериям
определяются в пределе от 0 до 3 баллов.
3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность
детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень
мотивации)
2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют
творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на
рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,
занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).
0 баллов – низкий уровень.
**Контрольные критерии промежуточной аттестации
Контрольный критерий №1
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или
последовательно**Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое
пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий
выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела
набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и
синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.
После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию
движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| обучающийся непонял смыслзадания, началдвижение не совсеми, закончилне по команде. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,но закончил не покоманде. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,выполнилтребования игры,но не справился ссамостоятельнымвступлением. | Обучающийсявступил в игровоепространствовместе со всеми,выполнилтребования игры,справился ссамостоятельнымвступлением. |

**Контрольный критерий №2
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного
отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему
овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.
Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные
миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| Отсутствие всякоймотивации кизображению ипредставлениюразличныхсценическихперсонажей. | Низкий уровеньмотивации.Низкий уровеньпознавательнойдеятельности. | Проявляетактивность назанятии. Естьмотивация ксценическомуискусству, но невысокая. | Высокий уровеньпознавательнойдеятельности. Синтересомизучает, играетразличные роли.Высокаямотивация.Проявляетактивность назанятии.Проявляеттворческуюмыслительнуюактивность. |

**Контрольный критерий №3
Действие с воображаемым предметом**Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить
простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя
с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят
еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов  | 1 балл  | 2 балла  | 3 балла |
| Обучающийся непредставляетвоображаемыйпредмет. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет, но снеправильнымиформами инеточнымидвижениями. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет,правильнопоказал егоформы и произвелточные действия сним. | Обучающийсяпредставилвоображаемыйпредмет,правильнопоказал егоформы и произвелдействия с ним всогласованности с партнером |

**Контрольный критерий №4
Действие в предлагаемых обстоятельствах**Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах,
выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.
Контрольно-измерительный материал:
Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся
действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие
движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые
обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в
магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и
других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.
Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых
обстоятельствах (индивидуальные и групповые).
**Контрольный тест по программе «Школьный театр»**Выберите правильный вариант ответа
1. Театр - это…
а) искусство
б) наука
в) учение
2. Театр - это искусство…
а) пения
б) действия
в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают…
а) модели одежды
б) спектакли
в) книги
г) кино
4. Постановкой спектакля занимается…
а) оператор
б) режиссер
в) композитор
г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
а) учитель
б) режиссер
в) композитор
г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются…
а) песня
б) музыка
в) декорации
г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) гардеробщицу
б) актера
в) художника
г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
а) марионеток
б) театра юного зрителя
в) кукольный
г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
а) пляжный костюм
б) спортивная форма
в) парадная форма
г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом
б) внимание
в) смех
г) мысли о буфете

 **Список литературы
Для обучающихся**1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002
**Для педагога**1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М.,
Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы»
М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в
мир искусства» М., Искусство.
1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия